

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ _____ **биологический** _____
Кафедра _____ **ботаники и экологии** _____

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

“ 22 ” _____ 2016 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

ПБ. ВС.4 «Фитодизайн и садово-парковый ландшафт»
(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 06.03.01 «Биология»

код и наименование

Профиль подготовки:

Образовательный уровень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

очная, заочная, ускоренная

Донецк 2016

УТВЕРЖДАЮ:

Декан биологического факультета

Горецкий О.С.

«21» «декабря» 2016 г.



Программа учебной дисциплины **«Фитодизайн и ландшафтная архитектура»** составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 06.03.01 «Биология» утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от «20» апреля 2016 г. № 457, зарегистрированному в Министерстве юстиции ДНР от 01 августа 2016 г. № 1437 и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. №750.

Разработчик:

доцент, к.б.н. кафедры ботаники и экологии

О.А. Грідько

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры ботаники и экологии

Протокол № 1 от «01» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой

А.И. Сафонов

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией биологического факультета

Протокол № 2 от «21» октября 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

Е.В. Прокопенко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе: Учебная дисциплина «Фитодизайн и ландшафтная архитектура» является дисциплиной самостоятельного выбора студентов вариативной части по направлению подготовки 06.03.01 Биология, квалификации "Бакалавр" и состоит из двух содержательных модулей: модуль 1 – Фитодизайн и модуль 2 – Ландшафтная архитектура.

Основывается на базе дисциплин: Ботаника, Общая биология, Экология и рациональное природопользование, Науки о Земле.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Цветоводство и садово-парковый ландшафт, Гербарное дело.

2. Нормативные ссылки - нет

3. Структура дисциплины (модуля)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Образовательный уровень:	бакалавр				
Направление подготовки	06.03.01 «Биология»				
Профиль					
Количество содержательных модулей (тем)	2				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Вариативная часть				
Формы контроля	модульный контроль и экзамен				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	2				
Количество часов	72		72		
Год подготовки	3		4		
Семестр	6				
Количество часов	72		72		
- лекционных	22		4		
- практических, семинарских					
- лабораторных	11		4		
- самостоятельной работы	39		64		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
аудиторных	3		8		

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

¹ - в соответствии с ОП (образовательной программой)

4. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цель – освоение теоретических и практических знаний, а также научных задач, решаемых в области ландшафтного проектирования среды обитания человека.

Задачи: сформировать у обучающихся представление об основных принципах и приемах озеленения интерьеров; выявить специфику использования в озеленении растений

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе: Учебная дисциплина «Фитодизайн и ландшафтная архитектура» является дисциплиной самостоятельного выбора студентов вариативной части по направлению подготовки 06.03.01 Биология, квалификации "Бакалавр" и состоит из двух содержательных модулей: модуль 1 – Фитодизайн и модуль 2 – Ландшафтная архитектура.

Основывается на базе дисциплин: Ботаника, Общая биология, Экология и рациональное природопользование, Науки о Земле.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Цветоводство и садово-парковый ландшафт, Гербарное дело.

2. Нормативные ссылки - нет

3. Структура дисциплины (модуля)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Образовательный уровень:	бакалавр				
Направление подготовки	06.03.01 «Биология»				
Профиль					
Количество содержательных модулей (тем)	2				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Вариативная часть				
Формы контроля	модульный контроль и экзамен				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	2				
Количество часов	72		72		
Год подготовки	3		4		
Семестр	6				
Количество часов	72		72		
- лекционных	22		4		
- практических, семинарских					
- лабораторных	11		4		
- самостоятельной работы	39		64		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
аудиторных	3		8		

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

¹-в соответствии с ОП (образовательной программой)

4. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цель – освоение теоретических и практических знаний, а также научных задач, решаемых в области ландшафтного проектирования среды обитания человека.

Задачи: сформировать у обучающихся представление об основных принципах и приемах озеленения интерьеров; выявить специфику использования в озеленении растений

различных жизненных форм и декоративных групп; показать зависимость использования растений в различных композициях от экологических условий их культивирования; освоить основные характерные признаки различных стилей в искусстве; установить взаимосвязь между стилем интерьера, принципами составления композиций и ассортиментом используемых растений; освоить исторические и современные научно-теоретические концепции ландшафтной архитектуры; обучить графическим и композиционным приемам изображения объектов; синтезировать природно-экологические, социально-экономические, инженерно-технические и художественно-эстетические знания ландшафтного проектирования; овладеть средствами исследования и проектирования ландшафтных объектов

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- способность к письменной и устной коммуникации на государственных языках, навыки культуры социального и профессионального общения (ОК-5);
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-11);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной и просветительской деятельности (ОК-12);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-13).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности (ОПК-2);
- способность применять знания фундаментальных разделов физики, химии, наук о Земле для освоения основ биологии (ОПК-3);
- владеть методами наблюдения, описания, идентификации, классификации, культивирования биологических объектов (ОПК-5);
- способность применять на практике современные представления о принципах биоэтики, понимать социальные и экологические последствия своей профессиональной деятельности (ОПК-13).

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять современные экспериментальные методы работы с биологическими объектами в полевых и лабораторных условиях, навыки работы с современной аппаратурой и оборудованием (ПК-1);
- иметь навыки использования основных технических средств поиска научной биологической информации, пакетов прикладных компьютерных программ, работы с профессиональной информацией в глобальных компьютерных сетях (ПК-3);
- способность представлять и обсуждать результаты полевых и лабораторных биологических исследований, готовить научные доклады и публикации, составлять научно-технические отчеты, обзоры, пояснительные записки (ПК-4);

научно-производственная и проектная деятельность:

- готовность применять на производстве базовые общепрофессиональные знания теории и методов современной биологии (ПК-5);
- способность применять современные методы сбора, обработки, анализа и синтеза полевой, производственной и лабораторной биологической информации, знать правила составления научно-технических проектов и отчетов (ПК-6);

лабораторно-диагностическая деятельность:

- уметь вести необходимую учетно-отчетную документацию лаборатории (ПК-10);

- способность организовать работу в соответствии с требованиями безопасности и охраны труда (ПК-13);

- способность оценивать социальные условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений (ПК-14);

педагогическая деятельность:

- способность использовать знания основ психологии и педагогики, основных методических понятий, теорий, закономерностей, современных подходов в организации учебно-воспитательного процесса в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности с целью повышения уровня биологической грамотности общества (ПК-15);

- владеть методикой и техникой постановки эксперимента и демонстрационных опытов, подготовки природных объектов к лабораторным занятиям (ПК-16).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

основную терминологию сферы своей профессиональной деятельности, систематику, биологию и экологию комнатных растений, типы интерьеров и зимних садов, особенности их микроклимата; видовое разнообразие комнатных растений и особенности влияния на них основных экологических (освещенность, температура, влажность воздуха и субстрата, состав и структура почвенной смеси) и биотических (вредители и возбудители болезней) факторов; способы бесполого и семенного размножения интерьерных растений; особенности основных групп декоративных растений; основные архитектурные стили и их использование в интерьере; смысл и содержание проектной деятельности по формированию ландшафта городских открытых пространств с учётом влияния социальных, экономических и технологических требований; роль основных природных компонентов ландшафта в обеспечении устойчивости городской среды; приёмы использования природных компонентов среды в создании композиций.

Уметь:

подбирать растения для интерьеров в связи с их биологическими особенностями и окружающими условиями, составлять композиции из декоративных растений, проектировать малые ландшафтные формы, владеть агротехникой выращивания растений защищенного грунта; анализировать социально значимые проблемы и процессы, составлять почвенные смеси для комнатного цветоводства и зимних садов, назначать и проводить мероприятия по содержанию объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры; на основе анализа природных, социальных и экономических факторов определять наиболее рациональное использование методов, приёмов и средств ландшафтного проектирования; формулировать основные проблемы и направления использования ландшафтного дизайна для решения задач экологической и эстетической оптимизации городской среды.

Владеть:

приемами и методами озеленения общественных зданий и жилых помещений; способностью разрабатывать технические задания и реализовывать мероприятия по внешнему благоустройству и озеленению территорий для создания благоприятных санитарных и гигиенических условий, повышения уровня комфортности пребывания человека в городской среде; приёмами моделирования форм ландшафта, в том числе приёмами обработки поверхности земли, приёмами размещения элементов растительности и их преобразования; приёмами использования природных компонентов среды в создании композиций различных фрагментов городской среды; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу.

5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Фитодизайн и ландшафтная архитектура» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации, анимации, а так же иллюстративные материалы: таблицы, плакаты, фотографии, живые и гербаризированные растения, видеофильмы, электронные носители.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение ситуаций и примеров из практического опыта; тесты и контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, защита презентаций и докладов, разработку и защита проектов, обработку полученных результатов, анализ полученных результатов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Фитодизайн</i>	
<i>Тема 1.</i> Фитодизайн как современное направление. Эколого-функциональная типизация помещений.	Определение фитодизайна как научного направления. Цель, задачи и функции фитодизайна. Подразделы и научные подходы. История возникновения фитодизайна как научного направления. Типы интерьеров. Микроклиматические особенности интерьеров.
<i>Тема 2.</i> Экология интерьерных растений.	Световой режим. Классификация растений по отношению к свету. Влажность почвы и воздуха. Экологические группы растений по отношению к воде. Закисание почвы и его причины. Гидропонный способ выращивания комнатных растений. Температурный режим. Требования к различным температурным условиям в зависимости от происхождения и фазы развития растения. Растения теплых, умеренных и холодных помещений. Питание растений. Роль отдельных элементов питания. Макро- и микроэлементы. Визуальная диагностика недостатка в субстрате отдельных элементов. Минеральные и органические удобрения, их типы, правила внесения. Виды садовых земель.
<i>Содержательный модуль 2. Ландшафтная архитектура</i>	
<i>Тема 3.</i> Ландшафтные основы архитектурного творчества	Основные принципы и понятия ландшафтного проектирования. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. Исторический опыт ландшафтного проектирования. Современные сады. «Арт-ландшафты». Основные стили садово-паркового искусства: регулярный, пейзажный, современный.
<i>Тема 4.</i> Классификация элементов. Средства ландшафтной композиции	Понятие ландшафт. Классификация. Основные компоненты ландшафта. Проектирование различных типов садово-паркового ландшафта. Парковый, лесной, луговой, альпийский, садовый ландшафты. Типы лесопарковых ландшафтов: ландшафт закрытых, полуоткрытых и открытых пространств. Рельеф – архитектурная основа ландшафта. Свойства и формы рельефа. Геопластика. Элементы геопластики. Использование подпорных стен для террасирования склонов

Тема 5. Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов	Роль зеленых насаждений в оптимизации окружающей среды. Архитектурно-художественные свойства растений. Древесно-кустарниковые группировки при проектировании объектов ландшафтного дизайна. Солитер, рядовые посадки (аллеи, живые изгороди), вертикальное озеленение, группа, куртина, роца, массивы, подлесок, боскет. Принципы подбора и сочетания деревьев и кустарников. Виды декоративно-цветочного оформления. Цветник: клумба, рабатка, бордюр, миксбордер, альпинарий, рокарий, каменистый сад, розарий, модульный цветник, партер, буленгрин. Способы расположения цветников. Цветовые сочетания декоративных растений. Основные этапы и правила планирования цветника. Виды и типы водных объектов. Технология устройства водоема. Подбор растений для озеленения искусственных водоемов. Содержание водных устройств.
Тема 6. Работы по инженерной подготовке территории объекта ландшафтной архитектуры	Организация процесса создания объектов ландшафтной архитектуры. Основные положения, задачи, цели, условия и возможности проектирования ландшафтного объекта (задание на проектирование и предпроектные исследования). Этапы проектирования объекта ландшафтной архитектуры. Основные требования к содержанию рабочих чертежей по благоустройству и озеленению объекта.
Тема 7. Малые архитектурные формы и освещение. Озеленение объектов ландшафтной архитектуры.	Назначение и классификация малых архитектурных форм. Декоративные малые архитектурные формы. Садово-парковая мебель и оборудование. Искусственное освещение объектов ландшафтной архитектуры. Основные требования по содержанию оборудования на объектах ландшафтной архитектуры.

6. Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	дневная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Содержательный модуль 1.												
Тема 1.	14	2		2		10	16	1				15
Тема 2.	16	4		2		10	16	1				15
Итого по содержательному модулю 1	30	6		4		20	32	2	-	-		30
Содержательный модуль 2.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 3.	6	2		1		3	2,5	0,5				2
Тема 4.	8	3		1		4	8,5	0,5				8
Тема 5.	12	4		4		4	10	1		1		8
Тема 6.	9	4		1		4	10	1		1		8
Тема 7.	7	3				4	8					8
Итого по содержательному модулю 2	42	16		7		19	40	2	-	2	-	34
Всего	72	22		11		39	72	4	-	4	-	64

(п.п. 6 – 10 являются необязательной формой и носят рекомендательный характер)

6. Темы семинарских занятий

7. Темы практических занятий

8. Темы лабораторных занятий

9. Самостоятельная работа

9.1. Обязательные

- Подготовка к контрольному тестированию по содержательному модулю 1.
- Подготовка к контрольному тестированию по содержательному модулю 2

9.2. По выбору

- Подготовка реферата и презентации по избранной теме
- Подготовка проекта по созданию композиции

10. Индивидуальные задания

Тематика рефератов

Роль зеленых насаждений в благоустройстве промышленных районов

Стилистика сада. Регулярный и природный стили.

Стилистика малого сада. Городской стиль, сельский стиль, классический стиль, средиземноморский стиль, модерн.

Восточный и японские стили оформления малого сада.

Фитонцидная роль растений используемых в интерьере.

Луковичные растения в интерьере.

Использование хвойных растений для оформления интерьера.

Водные растения в интерьере.

Мини-альпинарии.

Лекарственные растения для озеленения помещений.

Использование ампельных растений в интерьере.

Использование комнатных растений в озеленении производственных помещений.

Основные регионы происхождения интерьерных растений.

Лианы в озеленении интерьеров.

Способы вертикального озеленения интерьеров.

Папоротники в озеленении жилых помещений.

Оформление аквариумов, типы, ассортимент растений.

«Голландский» аквариум: прошлое и настоящее.

Палюдариум – как элемент озеленения официальных учреждений.

«Бутылочные сады».

Использование в озеленении интерьеров насекомоядных растений. Особенности строения, экологические требования, декоративные качества.

Подбор ассортимента комнатных растений для кабинета биологии.

Роль зеленых насаждений в благоустройстве промышленных районов

Стилистика сада. Регулярный и природный стили.

Стилистика малого сада. Городской стиль, сельский стиль, классический стиль, средиземноморский стиль, модерн.

Восточный и японские стили оформления малого сада.

11. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Сроки и интенсивность полива. Отношение интерьерных растений к влажности субстрата.
2. Влияние температуры на рост и развитие интерьерных растений.
3. Влажность воздуха в помещениях и способы ее регуляции.
4. Декоративное освещение отдельных растений и флористических композиций.
5. Способы краткосрочного и долгосрочного полива.
6. Типы почв, используемых в условиях закрытого грунта.

7. Особые способы культивирования интерьерных растений: гидропоника (водная и гравийная культуры) и аэропоника.
8. Роль интерьерных растений в жизни человека.
9. Современные типы субстратов.
10. Роль макроэлементов в питании интерьерных растений.
11. Роль микроэлементов в питании интерьерных растений.
12. Основные виды минеральных удобрений, используемых в закрытом грунте.
13. Органические удобрения для интерьерных растений.
14. Лианы. Классификация, использование в озеленении интерьеров.
15. Эпифиты, их типы, применение в озеленении.
16. Декоративно-лиственные растения, типы и причины пестролистности.
17. Роль растений в композициях: солитеры, фоновые, акцентные и т.д.
18. Декоративные группы растений: по форме листьев, габитусу и плотности кроны.
19. Исторический стиль.
20. Восточный стиль интерьера.
21. Этностиль интерьера.
22. Современные стили: хай-тек, минимализм, экостиль.
23. Солитеры, их качества, принципы отбора.
24. Методика создания «бутылочных садов».
25. Приемы вертикального озеленения интерьеров.
26. Специфика устройства палюдариумов.
27. Зимние сады, функции, типы.
28. Особенности ухода за растениями в зимних садах. Способы поддержания микроклимата.
29. Элементы озеленения как средство связи интерьеров и окружающего пространства.
30. Флористические композиции, типы, правила создания.
31. Особенности озеленения официальных учреждений: офисы, залы заседаний, кабинеты, компьютерные залы
32. Специфика озеленения библиотек, конференцзалов.
33. Озеленение производственных помещений.
34. Озеленение детских учреждений.
35. Цветы в доме: особенности озеленения холла, гостиной, рабочего кабинета.
36. Озеленение вспомогательных помещений: кухни, ванной, лестничной площадки, коридоров, подлестничного пространства.
37. Интерьерные растения и аксесуары.
38. Композиции: классификация, специфика составления ландшафтных, авангардных, плоскостных и объемных композиций.
39. Ландшафтное проектирование среды. Принципы, цели и задачи.
40. Понятия, лежащие в основе ландшафтно-архитектурного творчества.
41. Альпинарий и рокарий как элементы оформления ландшафта.
42. Этапы строительства альпинария, растения для альпинариев.
43. Элементы геопластики (террасы, лестницы, подпорные стенки и т.д.).
44. Малые архитектурные формы, их использование при дизайнерском оформлении территории.
45. Ассортимент растений для солнечного цветника.
46. Ассортимент тенелюбивых растений.
47. Ассортимент растений для озеленения декоративных прудов.
48. Ассортимент прибрежно-водных растений.
49. Основные стили садово-паркового искусства
50. Оформление искусственных водоемов. Ассортимент растений.
51. Современные сады. «Арт-ландшафты»
52. Динамические формы состояния воды. Примеры.

53. Типы садово-паркового ландшафта
54. Статические формы состояния воды. Примеры.
55. Рельеф – архитектурная основа ландшафта. Свойства, формы рельефа.
56. Технология устройства искусственных водоемов.
57. Роль зеленых насаждений в оптимизации окружающей среды.
58. Подготовительный этап садово-паркового проектирования.
59. Декоративные качества листьев растений. Примеры.
60. Проблемы, связанные с содержанием искусственных водоемов.
61. Декоративные качества цветков и соцветий.
62. Эскизная стадия проектирования малого сада.
63. Декоративные качества кроны растений закрытого грунта
64. Разработка проектной документации при садово-парковом проектировании.
65. Древесно-кустарниковые группировки.
66. Каменистая горка. Особенности создания, ассортимент растений.
67. Экологический принцип выбора и сочетания деревьев и кустарников. Примеры.
68. Альпийская горка. Особенности создания, ассортимент растений.
69. Декоративные качества коры древесно-кустарниковых растений. Примеры.
70. Функциональное назначение использования геопластики в ландшафтной архитектуре.
71. Фитоценотический принцип выбора и сочетания деревьев и кустарников. Примеры.
72. Цвет и его воздействие на человека.
73. Систематический принцип выбора и сочетания деревьев и кустарников. Примеры.
74. Типы лесопарковых ландшафтов.
75. Физиономический принцип выбора и сочетания деревьев и кустарников. Примеры.
76. Регулярный стиль в садово-парковом искусстве. Особенности. Примеры.
77. Цветники регулярной планировки. Примеры.
78. Пейзажный стиль в садово-парковом искусстве. Предпосылки создания. Примеры.
79. Цветники ландшафтного стиля.
80. Живая изгородь в дизайне сада. Формирование, примеры.
81. Принципы подбора цветочно-декоративных травянистых растений
82. Насаждения ограниченного пользования
83. Основные этапы и правила планирования цветника
84. Насаждения общего пользования
85. Насаждения ограниченного пользования
86. Насаждения специального пользования

12. Образец экзаменационного билета

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»		
Направление подготовки 06.03.01 «Биология», ОУ «Бакалавр»	Семестр VI д/о	
Учебная дисциплина «Фитодизайн и ландшафтная архитектура»		
БИЛЕТ № 1		
1. Роль интерьерных растений в жизни человека. 2. Систематический принцип выбора и сочетания деревьев и кустарников. Примеры. 3. Типы лесопарковых ландшафтов		
Утверждено на заседании кафедры ботаники и экологии (протокол № _ от «_» _____ 201_ г.)		
Зав. кафедры	А.И. Сафонов Экзаменатор	О.А. Гридько

13. Образец тестового задания (при наличии)

Красивоцветущие и наиболее эффективные декоративно-лиственные виды, часто экологически слабopластичные по своему назначению внутри группы выделяют как:

А. Структурные

- Б. Акцентные
В. Вспомогательные
Г. Оттеняющие

14. Критерии оценивания (разрабатываются и утверждаются кафедрой)

Согласно модульному принципу организации учебного процесса содержание спецкурса по «Фитодизайн и ландшафтная архитектура» состоит из двух смысловых зачетных модулей. Каждый зачетный модуль состоит из теоретического материала и практических задач, выполнение которых требует овладения теорией в указанном в модуле объеме.

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Зачетные модули	Форма контроля	Баллы
Содержательный модуль 1	Подготовка презентации по предложенной теме и выступление	10
	Выполнение практических работ	30
Содержательный модуль 2	Модульный контроль	10
	Подготовка проекта по созданию композиции и защита	20
Экзамен		30
Общий итог		100

Шкала оценивания:

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Знание теоретической части курса оценивается с точностью до 5 баллов по следующим критериям:

- Студент получает 76 – 100% баллов от максимального, если показал
 - глубокие и полные ответы на теоретические вопросы; глубокое понимание сущности проблемы;
 - умение проводить логические рассуждения и обобщения и сопровождать их соответствующими доказательствами;
- Студент получает 51 – 75% баллов от максимального, если показал
 - глубокие и полные ответы на теоретические вопросы с незначительными погрешностями, затем исправленными самим студентом; понимание сущности рассматриваемых проблем;
 - умение логически рассуждать и проводить доказательства;
- Студент получает 26 – 50% баллов от максимального, если показал
 - при ответе на теоретические вопросы ряд неточностей, которые студент не в состоянии самостоятельно исправить;

4. Студент получает 0 – 25% баллов от максимального, если
- не выполнены требования, изложенные в предыдущих пунктах;
 - нет ответов на теоретические вопросы.

Экзамен оценивается в 30 баллов.

Для оценки экзамена преподаватель руководствуется следующими принципами:

30 баллов – показаны систематические и глубокие знания при ответе на теоретические вопросы билета, выполнена практическая часть билета в полном объеме;

20 баллов – показаны систематические и глубокие знания при ответе на теоретические вопросы билета, выполнена практическая часть билета в полном объеме, но при ответе допущены несущественные ошибки;

10 баллов – показаны не систематические и не глубокие знания при ответе на теоретические вопросы билета, практическая часть билета выполнена не в полном объеме, при ответе допущено несколько существенных ошибок;

0 - полное незнание материала.

15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

При чтении данного курса используются мультимедийные презентации и иллюстративные материалы: таблицы, плакаты, фотографии, живые и гербаризированные растения, видеофильмы, электронные носители.

На лабораторных занятиях используется необходимое оборудование (инструменты для комнатного цветоводства, компьютеры, чертежная бумага, рисовальные и чертежные принадлежности), живой, фиксированный и гербарный растительный материал, семена, оранжерея.

16. Рекомендованная литература

Основная

1. Бондарва О.Н. Проектирование садовых композиций с пестролистными растениями. Уроки садового дизайна / Ольга Бондарева. – М.: ЗАО «Фитон+», 2011. – 80 с. (Библиотека кафедры)
2. Глухов, А. З. Декоративная дендрология : учеб. пособие / А. З. Глухов, О. А. Гридько, Л. В. Хархота ; ГОУ ВПО "Донецкий нац. ун-т" ; ГУ "Донецкий ботан. сад". – Донецк : ДонНУ, 2016. – 88 с. (3 экз)
3. Глухов, А. З. Декоративная дендрология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А. З. Глухов, О. А. Гридько, Л. В. Хархота ; ГОУ ВПО "Донецкий нац. ун-т" ; ГУ "Донецкий ботан. сад". – Донецк : ДонНУ, 2016. – Электронные данные (1 файл).
4. Грачева А. В. Озеленение и благоустройство территорий. Основы зеленого строительства: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / А. В. Грачева. – Москва : Форум, 2009. – 350 с. (1 экз)
5. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне». ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ», 2009 г. – 136 с. (Библиотека кафедры)
6. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Садово-парковое и ландшафт. стр-во" направления подготовки "Лесное хоз-во и ландшафт. стр-во" / Л. К. Казаков. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2008. – 334 с. (1 экз)
7. Койсман Т.Ю. Цветники. Дизайн, проектирование, ассортимент/ Койсман Т.Ю. – М.: Эксмо, 2011. – 528 с (Библиотека кафедры)
8. Крохмаль И.И., Пирко И.Ф. Малораспространенные многолетники для ландшафтного дизайна (под. общей редакцией А. З. Глухова). – Донецк, 2013. – 165 с. (Библиотека кафедры)

9. Курбатов, В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. - Москва : Эксмо, 2007. – 735 с. (1 экз)
10. Ньюбери Т. Все о планировке сада. Перевод на русский язык И.Г. Колоскова, О.И. Романова, М.: «Кладезь-Букс», 2001 – 256 с. (Библиотека кафедры)
11. Сапелин А.Ю. Садовые композиции. Уроки садового дизайна / Александр Сапелин. – М.: ЗАО «Фитон+», 2008. – 80 с. (Электронная библиотека кафедры)
12. Теодоронский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студ. высш. учеб. Заведений / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А. Фролова; под ред. В.С. Теодоронского. – 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с. (Электронная база кафедры)
13. Чечуров А.В. Создание сада: шаг за шагом. Уроки садового дизайна / Александр Чечуров. – М.: «Фитон+», 2011. – 72 с. (Библиотека кафедры)

Дополнительная

1. Авраменко, И. М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне / И. М. Авраменко. – Москва : Аделант, 2009. – 136 с. (1 экз)
2. Барина М.А., Барин О.Г. Сад в природном стиле / М.А. Барина, О.Г. Барин. – М.: ЗАО «Фитон+», 2007. – 208 с. (Библиотека кафедры)
3. Ван дер Неер Ян. Все о садовых хвойных растениях. – Вильнюс, UAB «Bestiary», 2013. – 96 с. (Библиотека кафедры)
4. Джон Брукс. Курс садового дизайна / Перевод с англ. О.П. Бурмаковой. Ответствен.редактор Н.С. Самбу. – М.: Кладезь-букс, 2007. – 192 с. (Библиотека кафедры)
5. Ивахова, Л. Т. Современный ландшафтный дизайн: иллюстрированная энциклопедия / Л. Т. Ивахова, С. С. Фесюк, В. С. Самойлов. – Москва : Аделант, 2009. – 378 с. (1 экз)
6. Интродукция, сохранение и использование биологического разнообразия мировой флоры; Материалы Международной конференции, посвященной 80-летию Центрального ботанического сада Национальной академии наук Беларуси. (19–22 июня 2012, Минск, Беларусь). В 2 ч. Ч. 2 / Нац. акад. Наук Беларуси, Централ. ботан. сад; редкол.: В.В. Титок /и др./, Минск, 2012. – 492 с. (Электронная база кафедры)
7. Интродукция, сохранение и использование биологического разнообразия мировой флоры; Материалы Международной конференции, посвященной 80-летию Центрального ботанического сада Национальной академии наук Беларуси. (19–22 июня 2012, Минск, Беларусь). В 2 ч. Ч. 1 / Нац. акад. Наук Беларуси, Централ. ботан. сад; редкол.: В.В. Титок /и др./, Минск, 2012. – 496 с. (Электронная база кафедры)
8. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна / [Г. А. Потаев, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др. ; под общ.ред. Г. А. Потаева]. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 217 с. (2 экз)
9. Князева Т.П., Князева Д.В. Газоны. – М.: Вече, 2004. – 176 с. (Библиотека кафедры)
10. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Декоративные деревья и кустарники: Атлас – определитель. – М.: ЗАО «Фитон +», 2010 – 208 с. (Библиотека кафедры)
11. Ландшафтный дизайн : красиво, просто, эффективно / [авт.-сост. Е. Л. Александрова и др.]. - Москва [и др.] : Питер, 2009. - 126 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). (1 экз)
12. Лепкович И.П. Парковое благоустройство усадеб. Декоративные посадки и газоны. – СПб.: «Издательство ДИЛИА», 2010. – 320 с. (Библиотека кафедры)
13. Павлова М.А. Декоративные луки для использования в ландшафтном дизайне : (рекомендации) / М. А. Павлова ; Национальная акад. наук Украины, Донецкий ботан. сад. – Донецк, 2010. – 15 с. (1 экз)
14. Попова Ю.Г. Большая книга садового дизайна [Текст] / Ю. Г. Попова. – Москва : ЭКСМО, 2009. – 318 с. (1 экз)
15. Привалко Л.В. Декоративные толстянковые для использования в ландшафтном фитодизайне : (рекомендации) / Л. В. Привалко ; Национальная акад. наук Украины, Донецкий ботан. сад. – Донецк : ДБС НАН Украины, 2010. – 27 с. (1 экз)

16. Пугачева А.Ю. Перспективный ассортимент гибридных лилий для ландшафтного фитодизайна / А. Ю. Пугачева ; Национальная акад. наук Украины, Донецкий ботан. сад. – Донецк : ДБС НАН Украины, 2010. – 27 с. (1 экз)

17. Розмари Александер, Карена Бэтстоун. Дизайн сада: профессиональный подход / перевод с англ. А.Ф. Емельянова, ответств. редактор Н.С. Самбу. – М.: Кладезь-Букс, 2010. – 136 с. (Библиотека кафедры)

18. Усманова Н.В. Декоративные виды семейства гвоздичных для использования в ландшафтном дизайне [Текст] : (рекомендации) / Н. В. Усманова ; Национальная акад. наук Украины, Донецкий ботан. сад. – Донецк : ДБС НАН Украины, 2010. – 19 с. (1 экз)

19. Шешко П.С. Энциклопедия ландшафтного дизайна / П. С. Шешко. – Минск : Современ.школа, 2007. – 368 с. (1 экз)

20. Шиканян Т.Д. Азбука ландшафтного дизайна / Т. Д. Шиканян. – Москва : Кладезь – Букс, 2010. – 141 с. (1 экз)

21. Шишанов, А. В. Ландшафтный дизайн и экстерьер в 3ds Max / А. В. Шишанов. – Москва [и др.] : Питер, 2010. – 255 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). (1 экз)

22. Шишанов, А. В. Ландшафтный дизайн и экстерьер в 3ds Max / А. В. Шишанов. – Москва : Питер, 2010. – 255 с. (1 экз)

17. Информационные ресурсы

<http://www.alrosa.ru>

<http://www.cominfo.ru>

<http://garden.academia.ru>

<http://www.passion.ru>

<http://www.flowers.corbina.net>

18. Программное обеспечение – нет

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры на 2016-2017 уч. год. Протокол заседания кафедры № 1 от 28.08 2017 г.

Зав.кафедрой  А.И. Сафонов